

LOS MUSEOS PEDAGÓGICOS UNIVERSITARIOS EN ESPAÑA: TRADICIÓN Y FUTURO ANTE LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO

PEDAGOGICAL UNIVERSITY MUSEUMS IN SPAIN: TRADITION AND FUTURE BEFORE THE DIFFUSION OF THE HISTORICAL EDUCATIONAL HERITAGE

Pablo Álvarez Domínguez¹, Andrés Payà Rico²

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, España

Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Universitat de València, España

pabloalvarez@us.es; andres.paya@uv.es

Resumen

Un nutrido grupo de Universidades Españolas han venido apostando en los últimos tiempos por poner en valor a través de la creación de Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación, un rico e importante patrimonio histórico educativo, que no se entiende, principalmente, sino como el reflejo de la actividad académica e investigadora de historiadores/as de la educación. La toma de conciencia universitaria, en relación con la necesidad de salvaguardar, conservar y difundir el patrimonio de la educación, ha propiciado la creación de distintos museos, en los que se albergan importantes restos, piezas y huellas, testigos del pasado histórico de la educación. Especialmente significativos resultan los casos de museos fundados en las Universidades de Huelva, La Laguna, Complutense de Madrid, Murcia, País Vasco, Salamanca, Sevilla, Valencia, Vic, en los cuales nos vamos a centrar para este trabajo. Se trata de museos presenciales y virtuales (Álvarez Domínguez, 2011), en algunos casos, a caballo entre la tradición y el futuro, vienen valiéndose de los planteamientos museológicos y museográficos más clásicos, mientras se apoyan además en las potencialidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, como recurso para la difusión del patrimonio histórico educativo en la comunidad.

Ante esta realidad, reconociéndose la necesidad de cooperar al avance del conocimiento patrimonial histórico educativo desde la Universidad, al desarrollo de nuevos enfoques museísticos, y a la promoción de las potencialidades explicativas de la memoria y el patrimonio de la cultura escolar, ha resultado particularmente reveladora, la fundación en 2004 de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE). Justamente, son estas circunstancias las que nos llevan a reconocer y poner en valor la sensibilidad especialmente patente en la Universidad española, hacia la recuperación y difusión del patrimonio histórico educativo a través de la fundación de los tradicionalmente conocidos como Museos Pedagógicos.

Palabras clave

Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación, Universidad, Patrimonio Histórico Educativo, Difusión del patrimonio.

Abstract

A great number of Spanish Universities has promoted in the last few years, by creating Museums of pedagogy, teaching and education, a rich and important historical educational heritage. It must be understood, basically, as a reflection of the academic and researching activity carried out by educational historians. The raising of awareness at universities to protect, preserve and spread the educational heritage has promoted the establishment of different museums, which are home to remains, pieces and traces — testimonies of the historical past of education. Especially significant are the museums founded in the Universities of Huelva, La Laguna, Complutense de Madrid, Murcia, the Basque Country, Salamanca, Seville, Valencia, Vic, etc. They are on-site and, in some cases, on-line museums, combining a classical methodological approach with ICT potentialities, which enable the diffusion of the historical educational heritage within the community.

In view of this situation, it is particularly revealing the founding in 2004 of the Spanish Society for the Study of the Historical Educational Heritage (SEPHE). This reality leads us to appreciate the special sensibility in Spanish universities, towards the recovery and diffusion of the historical educational heritage through the traditionally known Pedagogical Museums.

Keywords

Museums of Pedagogy, Teaching and Education, University, Historical Educational Heritage, Heritage diffusion.

INTRODUCCIÓN

El Museo Pedagógico Nacional que alcanzó su cenit bajo la dirección de D. Manuel Bartolomé Cossío, fue el primer museo pedagógico creado en España en 1882, y fue suprimido en 1941. Desde esa fecha, y ante la ausencia de una nueva inquietud política e institucional para reabrir la institución han surgido algunas iniciativas universitarias desde los años ochenta y noventa por otras vías y con novedosas variantes, “no sin gran esfuerzo y trabajo, y con bastante falta de apoyo económico”, tal y como pone de manifiesto Asensi Díaz (1999: 121). Desde esta perspectiva, podemos señalar que en los últimos veinte años el panorama de la reconstrucción histórica de la memoria de la educación, se presenta optimista y esperanzadora (Ruiz Berrio, 2010). En el presente histórico educativo, documentos sobre la cultura escolar, utillaje y material escolar usado en el aprendizaje, manuales escolares, mobiliario, edificios escolares, etc., vienen siendo analizados, puestos en valor y difundidos de manera fecunda por investigadores especializados en este campo.

El Museo Pedagógico (Museo de Pedagogía, Enseñanza y Educación, de acuerdo con el ICOM), tal y como lo concebimos hoy, en su dimensión física o virtual, es una creación del espíritu de la modernidad (Álvarez Domínguez, 2010). Se trata de una institución moderna, que nace de una conciencia histórica y socioeducadora, de un espíritu democrático y de nuevos desafíos y propuestas ligados a un reciente repensar de la Historia de la Educación (Ferraz Lorenzo, 2005). Desde este planteamiento, sugerimos la necesidad de concebir a estos museos como espacios vivos en los que se den cita diferentes bienes patrimoniales materiales e inmateriales de carácter histórico educativo, que ni estaban destinados a estar juntos, ni fueron concebidos para ocupar un espacio en las vitrinas expositoras de un museo. En este caso el rol del actual Museo de Pedagogía, Enseñanza y Educación, ha de centrarse en hacer lo menos arbitraria posible esta reunión, tratando de dotar de sentido a las diferentes piezas museísticas, en función de una continuidad histórica, —aspecto subrayado por la museografía—, y de oportunidades para la experimentación, la emoción, la reconstrucción del conocimiento, el ocio y el disfrute.

La universidad es una institución social y educativa, particularmente compleja, que se ha otorgado la función de escudriñar la realidad en sus diferentes ámbitos y manifestaciones, con la intención de desvelar sus misterios, descubrir su sentido y finalidad, de comprenderla, de apropiarse de su verdad, etc. Y, en este escenario, los Museos Pedagógicos Universitarios surgen en la era actual con la pretensión de ser espacios abiertos y vivos capaces de favorecer el estudio, la catalogación, la investigación, la conservación, la protección, el uso didáctico y la difusión del patrimonio histórico educativo. Estos museos, concebidos como

espacios intergeneracionales que pueden ser visitados por investigadores, docentes, profesionales, estudiantes y el público interesado en general, aspiran a contar con la participación activa de toda la sociedad, todas las personas y las diferentes entidades que lo deseen, para llegar a ser con esta colaboración, una zona compartida de la memoria educativa.

MUSEOS PEDAGÓGICOS UNIVERSITARIOS EN ESPAÑA: PRESENTE Y TRADICIÓN EN AUGE

*... Por jazmines caídos recientes, y corolas de dondiegos de noche vencidas por el día,
me escapo esta mañana inaugural de octubre hacia los lejanísimos años de mi colegio.
¿Quién eres tú, pequeña sombra que proyectas el contorno de un niño casi a la madrugada?
Las horas prisioneras en un duro pupitre lo amarran como un pobre remero castigado
que entre las paralelas rejas de los renglones mira su barca y llora por asirse del aire.
Esas cosas me trajo la mañana de octubre, entre rojos dondiegos de
corolas vencidas y jazmines caídos (Rafael Alberti).*

La base de la nueva y necesaria Historia de la Educación (Ferraz Lorenzo, 2005), no puede descansar en el regreso a una mera contemplación comedida del pasado educativo, aún cuando entendemos que todo pasado merece ser recordado. Si queremos seguir participando en la reconstrucción de la escuela como espacio público y social al servicio de la humanidad, necesitamos de nuevos planteamientos, reflexiones y prácticas educativas, que contribuyan decisivamente en la cimentación de las identidades de la infancia y juventud de nuestro entorno. El uso público de la memoria histórica educativa en la escuela, conlleva la promoción y consolidación de una serie de prácticas pedagógicas generadoras de conciencia histórica, social, educadora, ética, cívica y ciudadana. Musealizar el patrimonio educativo, educar voluntades, unir energías, aunar esfuerzos, despertar intereses y provocar vivencias y sentimientos, son los retos emergentes a los que estamos convocados los profesionales de la educación, si queremos propiciar la construcción de procesos pedagógicos orientados a comprender la implicación socio-educativa e histórica de la escuela como institución escolar.

Si miramos un par de décadas hacia atrás y nos ubicamos en el presente, quizás resulte fácil percatarse de que hemos intentado con éxito gestar nuevos Museos Pedagógicos que constituyen mucho más que un surtido arcón de antaño, donde se cobija una amalgama de piezas escolares y colecciones revalorizadas y sistematizadas por la mano, la inteligencia y



el corazón humanos. De esta forma, tal vez estemos siendo capaces de configurar de modo complementario el producto derivado de la explotación histórico pedagógica, etnológica y funcional de todo un cúmulo de bienes materiales e inmateriales acopiados en el transcurso de los días escolares; y de otros varios que, a la sazón, previsiblemente se hallen disgregados por diferentes yacimientos heurísticos, ajenos al propio y humilde equipamiento del museo.

En las distintas comunidades que conforman el Estado Español, destacan por su interés en la museística escolar ciudades como: Santiago de Compostela, Madrid, Huesca, San Sebastián, Albacete, Segovia, Palma de Mallorca, Murcia, Valencia, Santander, Sevilla, Soria, Huelva, etc. Si hacemos un recorrido a nivel nacional por las diferentes provincias españolas (Vega; Santos y Feliciano, 2011), probablemente seamos capaces de localizar en torno a una treintena de Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación, entre los que destacan algunos de carácter universitario. La realización de este recorrido puede resultar fácil si nos valemos de las propuestas que nos ofrecen la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) en su página web: <http://www.institucional.us.es/paginasephe>. Especialmente interesante en este sentido,

puede resultar la consulta del Mapa Interactivo de Museos Pedagógicos Universitarios que nos presenta el Espacio Virtual de Aprendizaje para la Didáctica del Patrimonio Educativo <http://www.patrimonioeducativo.es/2011/12/centros-de-patrimonio-educativo-espanol.html> (Álvarez y Payà, 2012). De igual forma, en el último listado más recientemente publicado por la SEPHE (BISEPHE, 2006), podemos encontrarnos con una serie de museos y colecciones de educación existentes en España, que vienen a completar el listado que podemos encontrar en las mencionadas páginas Web. En lo que a este punto respecta, resulta también de particular utilidad la obra *“Os museos da educación en Internet”* (Peña Saavedra, Fernández González y Montero Feijoo, 2004), así como otros trabajos relacionados con la existencia de recursos electrónicos útiles para el estudio del museísmo pedagógico (González Gómez, 2008; Somoza y Ossenbach, 2003). A continuación, valiéndonos de las anteriores fuentes de información y de algunas otras, con cierto riesgo de olvidar algún museo, aportamos un listado en el que se recogen los principales Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación Españoles, ordenados por Comunidades Autónomas. Se señalan con un asterisco los de carácter universitario, cuyo caso particular nos ocupa (*):

MUSEOS DE PEDAGOGÍA, ENSEÑANZA Y EDUCACIÓN ESPAÑOLES

Andalucía

- Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. (*)
<http://institucional.us.es/museopedagogia>
- Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva. (*)
<http://www.uhu.es/museopedagogico>

Aragón

- Museo Pedagógico de Aragón.
<http://www.museopedagogicodearagon.com>

Asturias

- Museo de la Escuela Rural de Asturias.
<http://www.museodelaescuelarural.com>

Cantabria

- Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela. CRIEME.
<http://www.muesca.es>

Castilla La Mancha

- Museo Pedagógico y del Niño de Castilla La Mancha. “El Museo del Niño de Albacete”.
<http://www.museodelnino.es/principal/principal.htm>

Castilla León

- Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE).
<http://www.ceince.eu/main.php?id=1>
- Centro Propio Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca. (*)
<http://campus.usal.es/~cemupe/inicio.html>
- Museo Pedagógico de Otones de Benjumea (Segovia).
<http://www.otones.net>

Cataluña

- Museo Universitario Virtual de Pedagogía de la Universidad de Vic. El MUVIP. (*)
<http://www.uvic.cat/es/muvip>

Comunidad de Madrid

- Museo Laboratorio de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”. (*)
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/muscossio>

Comunidad de Murcia

- Museo Virtual de Historia de la Educación (MUVHE). (*)
<http://www.um.es/muvhe/user/acerca.php>
- Centro de Estudios de la Memoria (CEME) de la Universidad de Murcia. (*)
<https://www.um.es/ceme>

Comunidad Valenciana

- Seminario de Historia de la Escuela de la Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia. (*)

http://www.uv.es/uvweb/departamento_educacion_compara-da_historia_educacion/es/seminario-museo-historia-escuela/presentacion-objetivos-1285875367517.html

Galicia

- Museo Pedagógico de Galicia.

<http://www.edu.xunta.es/mupegal>

Islas Baleares

- Arxiu y Museo de l'Educació de les Illes Balears. AMEIB.

<http://www.caib.es/sacmicrofront/contenido.do?mkey=M103&lang=CA&cont=1854>

Islas Canarias

- Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna. MEDULL. (*)

http://medull.webs.ull.es/01_info_museo_01_introduccion.htm

País Vasco

- Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco. (*)

<http://revista.muesca.es/documentos/cabas12/EI%20museo%20de%20educacion%20PV.pdf>

Ante este panorama, y de manera particular los mencionados Museos Pedagógicos creados en el seno de las universidades españolas, se presentan como un instrumento esencial en la incorporación de la memoria a los programas de formación de los futuros profesionales de la educación (maestros y pedagogos). Los Museos Pedagógicos Universitarios, a caballo entre la tradición y el futuro, y concebidos como recurso para la docencia y la investigación histórico educativa, presentan un futuro prometedor en la sociedad actual. En el contexto universitario, un Museo de Pedagogía, Enseñanza y Educación es una ventana abierta al presente y al pasado de la educación, y a la proyección de su futuro (Álvarez Domínguez, 2010).

MUSEOS PEDAGÓGICOS UNIVERSITARIOS EN ESPAÑA: UNA VENTANA ABIERTA AL FUTURO

No cabe duda de que en el presente, los estudios vinculados al patrimonio histórico educativo presentan un futuro alentador. Y, en este escenario, el papel que vienen desempeñando los Museos Pedagógicos, en general, y los de carácter Universitario, en particular, merece una sustancial y notable valoración, tanto en cuanto desarrollan una impecable tarea en relación con la conservación, puesta en valor y difusión del ajuar etnográfico de la escuela como institución. El patrimonio educativo goza de un sustancial valor histórico como fuente para el conocimiento del pasado y, tanto por esta condición, como por su capacidad para estimular el recuerdo y perpetuar la memoria de la educación, requiere y merece ser estudiado, preservado, difundido y puesto al servicio de la comunidad.

En la actualidad, el fuerte impulso experimentado por estudios, proyectos, iniciativas, etc., sobre el patrimonio histórico educativo en España, hace patente la necesidad de poner

en valor los diversos Museos Pedagógicos existentes en la geografía española, que moviéndose entre la memoria y la creatividad, están siendo capaces de participar activamente en la construcción de la que se ha venido a denominar, como se ha comentado anteriormente, nueva Historia de la Educación Española. El reciente desarrollo e impacto social experimentado por los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación en la sociedad actual, merece ser reconocido, de cara a poner de manifiesto el compromiso que desde la Universidad se debe gestar ante la opción de ofrecer a las diferentes generaciones de visitantes un espacio para el diálogo intergeneracional con la cultura material e inmaterial histórico educativa.

Es cierto que no es fácil, dados los tiempos que corren, que surjan museos dedicados a recuperar y a aflorar desde el pasado aspectos y materiales del mundo de la educación que nos permitan estudiar e investigar sobre ellos y, por ende, sobre el propio hecho educativo, que ha venido contribuyendo al desarrollo de la Historia de la Humanidad. En nuestro país, diferentes instituciones políticas, públicas y/o privadas, han valorado muy positivamente las posibilidades museísticas y didácticas que ofrece el patrimonio educativo para crear Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación. En la actualidad, especialmente en el ámbito universitario, siguen manteniéndose vivos y activos unos interesantes museos y/o espacios museísticos dedicados a estudiar, salvaguardar, conservar, exponer, difundir e interpretar el patrimonio educativo. De cara al futuro que está por venir, los Museos Pedagógicos no pueden entenderse sino como instrumentos particularmente adecuados para recuperar y reconstruir la memoria pedagógica de nuestros pueblos y ciudades; para promover la investigación histórico educativa y la discusión pedagógica a través de una actividad sistemática de documentación y memorización. Y, sobre

todo, estos museos tienen que concebirse como espacios aptos para exponer y difundir el patrimonio educativo a través de planteamientos, propuestas, actividades y talleres didácticos desarrollados por ellos mismos.

Conocer las particularidades e idiosincrasia de los diferentes Museos Pedagógicos Universitarios existentes en España a través del recorrido virtual que proponemos en este trabajo, nos ayudará a poner de manifiesto que somos un país puntero en este ámbito de investigación/musealización, y que somos referente europeo para la construcción de otros proyectos de esta índole. Los Museos Pedagógicos Universitarios Españoles se presentan en estos momentos como brújula institucional, capaz de marcar el norte de otras tantas iniciativas europeas y latinoamericanas, que aspiran a alcanzar el buen estado de salud del que gozan los mencionados. No obstante, estos espacios museísticos universitarios, hoy más que nunca, siguen precisando de apoyo y ayuda económica institucional para poder seguir manteniendo las prestaciones museológicas y ofertas didácticas, que con tanto esfuerzo y trabajo se consiguieron alcanzar en tiempos mejores.

Ante este deseo patente, resulta de vital importancia el papel que institucionalmente viene desarrollando en nuestro país, la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE) www.institucional.us.es/paginasephe, que desde su fundación en el año 2004, no ha parado de cooperar al avance del conocimiento histórico educativo, al desarrollo de nuevos enfoques museísticos, y a la promoción de las potencialidades explicativas de la memoria y el patrimonio de la cultura escolar. Todo ello, a través de tres líneas de actuación fundamentales, que tienen que ver con: a) La protección y conservación del patrimonio histórico educativo; b) El estudio e investigación del mismo; y c) La promoción, estímulo, apoyo y difusión de las acciones relacionadas con los fines anteriormente apuntados.

Somos conscientes de que corren tiempos difíciles para el museismo pedagógico, que viene debatiéndose entre considerables apuros para conformar colecciones permanentes representativas; para la búsqueda de nuevas sedes y espacios mejor acondicionados y adaptados; para la renovación de un plan museológico y museográfico; para la gestión museística con escasos presupuestos; para contar con un personal especializado con contratos bien remunera-

dos; para la edición de material didáctico y de difusión de calidad; para atender a los deseos y necesidades de todos los tipos de visitantes; para poder hacer uso potencial de las posibilidades que nos brindan las TIC; ... etc.

REFLEXIONES FINALES. A MODO DE CONCLUSIÓN

Los Museos Pedagógicos Universitarios, concebidos como espacios didácticos para la difusión e interpretación del patrimonio histórico educativo, constituyen escenarios educativos más que propicios para el desarrollo del conocimiento histórico educativo, para la reconstrucción de la cultura escolar y para la puesta en valor de la memoria de la educación.

Queremos y necesitamos seguir creyendo que el propio influjo del estudio del patrimonio histórico educativo en la sociedad actual nos deparará agradables sorpresas a nivel político, científico, didáctico y de conciencia social, una vez difuminada la crisis actual, que desgraciadamente nos envuelve de una manera contundente y agresiva. Tal vez en el presente, estemos moviéndonos entre la teoría constructivista y transformativa del aprendizaje (Álvarez Domínguez, 2012), la realidad, la praxis y la utopía museístico pedagógica, pero ciertamente, el uso didáctico del patrimonio educativo, las potencialidades de las TIC (Álvarez Y Payà, 2013) y la configuración de una conciencia patrimonial histórico escolar, se presenta como un nuevo e importante reto al que ha de dar respuesta los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación Universitarios, con la colaboración del resto de espacios educativos. Hoy, queremos ser capaces de proyectar luces pedagógicas de carácter patrimonial e histórico educativo; destellos que nos permitan seguir reflexionando en torno a la necesidad de mirar al pasado de la escuela, para entender su presente y proyectar su futuro. Somos conscientes de que corren tiempos espinosos para el progreso e impulso de la cultura museística en general. Y en esta línea, queremos reivindicar el deber y el derecho que tenemos a conservar, salvaguardar y difundir una muestra del patrimonio histórico educativo español. Sin duda, a nuestras Universidades les corresponde seguir trabajando por ello y en ello, desarrollado un compromiso moral y pedagógico con la ciudadanía.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2010), "Nuevo concepto de los museos de educación", en J. RÚIZ BERRIO, *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*, Madrid: Biblioteca Nueva, 139-167.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2011a), "Museos Virtuales de Pedagogía, Enseñanza y Educación: hacia una didáctica del patrimonio histórico-educativo", *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 2, 23-27.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2011b), "La recuperación del patrimonio histórico-educativo. Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación y Posibilidades Didácticas", *CABÁS: patrimonio histórico-educativo*, 5, junio, 1-20.

- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2012), "Aportaciones de las Teorías Constructivista y Transformativa del Aprendizaje a los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación", *Boletín de Interpretación*, 26, mayo, 13-15.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. y PAYÀ RICO, A. (2012), "Patrimonioeducativo.es: un espacio virtual de aprendizaje para el estudio del patrimonio educativo español", en P. L. MORENO MARTÍNEZ y A. SEBASTIÁN VICENTE (eds.), *Patrimonio y etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*, Murcia: SEPHE y CEME, 583-596.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. y PAYÀ RICO, A. (2013), "Patrimonio educativo 2.0: hacia una didáctica histórico educativa más participativa y la investigación en red", *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, 22, 119-141.
- ASENSI DÍAZ, J. (1999), "Los museos pedagógicos: la iniciativa de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid", *Tendencias Pedagógicas*, 4, 117-128.
- BISEPHE. *Boletín Informativo de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo* (2006), "Museos y colecciones de Educación en España. Madrid: Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo", 1, enero, 65-66, en: www.institucional.us.es/paginasephe (Boletines) (Consultada el 2 de diciembre de 2014).
- FERRAZ LORENZO, Manuel (2005), *Repensar la Historia de la Educación. Nuevos desafíos, nuevas propuestas*, Madrid: Biblioteca Nueva.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, S. (2008), "Recursos electrónicos para el estudio del museismo pedagógico", *Foro de Educación*, 10, 483-494.
- PEÑA SAAVEDRA, V.; FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M.; y MONTERO FEIJOO, O. (2004), *Os museos pedagógicos en Internet*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia/Mupegas,
- RUÍZ BERRIO, J. (2010), *El patrimonio histórico educativo: su conservación y estudio*, Madrid: Biblioteca Nueva.
- SOMOZARODRÍGUEZ, M. y OSSENBACH SAUTER, G. (2003), "Internet y museos pedagógicos", en VV.AA.: *Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*, Burgos: Universidad de Burgos/SEDHE, 901-914.
- VEGA NAVARRO, A.; SANTOS PUERTO, J. y FELICIANO GARCÍA, L. (2011), "Los museos pedagógicos en España: el caso del Museo de Educación de la Universidad de la Laguna", *Aula de Innovación Educativa*, 207, 52-56.

CURRICULUM VITAE

Pablo Álvarez Domínguez. Doctor en Pedagogía (Premio Extraordinario). Profesor Ayudante Doctor (Acreditado Contratado Doctor). Estudioso del patrimonio histórico educativo en sus vertientes histórica y didáctica. Premio Extraordinario de Licenciatura y Doctorado. Secretario de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE). Secretario del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Fundador y secretario de la Asociación Universitaria para la Conservación y Estudio del Patrimonio Educativo (AUCEPE).

Andrés Payà Rico. Doctor en Pedagogía. Profesor contratado doctor en la Universitat de València (UV) y profesor consultor en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) en el área de historia de la educación. Ha dirigido varios proyectos I+D y de innovación docente relacionados con el patrimonio histórico-educativo y la historia de la educación 2.0. Miembro de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE).